

LISTE DES CHORÉGRAPHIES REMONTÉES

PAR LA COMPAGNIE LABKINE - Noëlle SIMONET

LA DANSE LIBRE

Isadora DUNCAN :

« Funérailles » (1918)

Chorégraphie d'Isadora DUNCAN

Musique: Franz Liszt, "Funérailles "

Solo de femme, niveau technique : moyen

Cette danse lyrique évoque l'épreuve du deuil, qu'Isadora Duncan traversa, à la mort de ses deux enfants, en 1913. Aux mouvements abandonnés qui caractérisent sa danse, se mêle une force terrienne.

« Prélude » (1900)

Chorégraphie d'Isadora DUNCAN

Musique: Frédéric Chopin, "Prélude " Op. 28n°7

Solo de femme, niveau technique : moyen

Dans ce court solo de jeunesse, apparaissent les caractéristiques essentielles du style isadorien. Le thème de la quête intérieure sous-tend gestes suspendus et parcours dans l'espace.

« Impressions de Russie » (1921)

Chorégraphie d'Isadora DUNCAN

Musique: Alexandre Scriabine, "Etude " Op. 8n°12

Solo de femme, niveau technique : haut

Cette étude correspond à l'époque moscovite d'Isadora Duncan. Celle-ci puise, dans les événements historiques auxquels elle adhère intuitivement, la force de conviction de l'Etude révolutionnaire.

« Etude révolutionnaire » (1921)

Chorégraphie d'Isadora DUNCAN

Musique : Alexandre Scriabine, « Etude »

Durée : 3 minutes

Solo de femme, niveau technique : haut

Ce solo fait partie de l'ensemble « Impressions de Russie » et correspond à l'époque moscovite

de Duncan. Celle-ci puise dans les événements historiques, auxquels elle adhère intuitivement, le contenu social et la force de conviction de cette danse.

Une femme se tient debout au centre de la scène, les mains derrière le dos. Elle se

dresse et déjà sa gestuelle et sa posture possèdent la force d'un puissant manifeste social.

De nombreuses danses d'enfants, ont été également créées par Isadora DUNCAN. Elles sont notées et peuvent être remontées par la compagnie.

Ruth SAINT-DENIS – Ted SHAWN

Schubert Waltzes Music Visualisation » (1922-1923)

Chorégraphie de Ruth SAINT-DENIS

Musique : Frantz Schubert « Valses »

Solo pour une femme, niveau technique : facile

Avec Ted Shawn, Ruth Saint-Denis est considérée comme la créatrice de la danse moderne américaine. Dans ce solo, le corps tout entier vit la musique. Le tronc, les épaules, les bras ondulent dans tous les axes de l'espace et jouent sur les contrastes en dessinant des phrases sinueuses ponctuées par des arrêts.

Seize danses sur seize rythmes (1950)

Chorégraphie de Ted SHAWN

Musique : Jess Meeker

Nombre indéterminé de danseurs

Marche, gavotte, valse, mazurka, polka, tarentelle et polonaise... Chorégraphiés et mis en scène dans un but pédagogique par Ted Shawn.

LA MODERN DANCE AMERICAINE

Doris HUMPHREY :

« Two Ecstatic themes » (1931)

Chorégraphie de Doris HUMPHREY

Musique : Nicolai Medner « Tragoedi – fragment » Op 7 et Gian Francesco Malipiero « Maschere che passano »

Solo pour une femme, niveau technique : difficile

Doris Humphrey créa et interpréta « Two ecstatic themes » qu'elle appela « Our love dance » en octobre 1931 à la Washington Irving High School. Le solo est composé de deux parties contrastées : l'une « Circular Descent est une chute magnifiquement élaborée, fragmentée presque disséquée, dont chacun des éléments est examiné et savouré pleinement. L'autre, « Pointed Ascent » en est l'exacte opposition.

« Quasi Waltz » (1929)

Chorégraphie de Doris HUMPHREY

Musique : Alexandre Scriabine « Quasi Waltz » Op. n°47

Solo pour une femme, niveau technique : moyen

Ce solo a la qualité d'une danse improvisée ; ni plus ni moins que le jaillissement d'impulsions lyriques magnifiquement organisées et que suscite la musique lyrique d'Alexandre Scriabine.

« Air For The G String » (1928)

Chorégraphie de Doris HUMPHREY

Musique : Jean Sébastien BACH

Danse de groupe pour 5 femmes, niveau technique : facile

Dans un seul et grand mouvement continu, la danse évoque l'image d'un rêve apollinien d'où se dégage une grande sérénité. Une magnificence imprègne les gestes révérencieux des mains et les expressions es visages qui révèlent l'exaltation intérieure suscitée par la sonorité mystique de la musique.

« Soaring »(1920)

Chorégraphie de Doris HUMPHREY

Musique: Robert SCHUMAN, Fantaisie, op. 12

Danse de groupe pour 5 interprètes et un voile de soie, niveau technique : facile

Une vision personnelle et lyrique des bruits et des souffles du vent, du flux des vagues et du mouvement des nuages qui sont suggérés par les claquements d'un grand voile de soie.

« Ritmo Jondo » (1953)

Chorégraphie de Doris HUMPHREY

Musique: Carlos Surinach « Ritmo Jondo »

Danse de groupe pour 4 couples, niveau technique : difficile

Sur des rythmes espagnols tourmentés, un groupe d'hommes sûrs d'eux-mêmes courtisent, puis abandonnent soudainement un groupe de femmes séduites et émerveillées. Dans un vocabulaire tourbillonnant et vibrant, Doris Humphrey évoque les jeux de séduction et les ambiances des danses folkloriques, dont elle donne une interprétation sympathique et sophistiquée.

« Partita » (1938)

Chorégraphie: Doris HUMPHREY

Danse de groupe pour 2, 6, 7 interprètes et un solo

Elle donne à voir dans cette suite de danses la jubilation, la communion et la gaieté que lui inspire la danse baroque.

Helen TAMIRIS :

« Negro Spittuals » (1928-1942)

Chorégraphie d'Helen TAMIRIS

Musique : Chants traditionnels negro-spirituals

Danse de groupe pour 8 interprètes et 5 solos et un trio, niveau technique : moyen

L'une des œuvres majeures d'Helen Tamiris, figure incontournable de la modern-dance américaine.

« How Long Brethren ? » (1937)

Chorégraphie de Helen TAMIRIS

Musique : Chants traditionnels negro-spirituals

Danse de groupe pour 16 ou 20 interprètes, niveau technique : moyen
Œuvre composée de 7 parties chacune évoquant un aspect de vie des noirs Américains vivant aux USA après la guerre civile.

Autres chorégraphes :

« One, two, three, follow Me » (1961)

Chorégraphie de Donald MCKAYLE

Musique : Chants traditionnels d'enfants et rythmes

Danse de groupe pour 5 ou 2 interprètes, niveau technique : facile

Une oeuvre composée pour la pédagogie par un chorégraphe de renom.

« The Beloved » (1948)

Chorégraphie: Lester HORTON

Musique: Judith Hamilton « The Beloved »

Duo pour un couple

En s'inspirant d'un fait-divers tragique, Lester Horton pose un regard sur la moralité et l'hypocrisie de la bourgeoisie au XIX siècle. Il interprète ce drame avec sensibilité, humanité et force. L'œuvre reste dense et saisissante. Une forte intensité dramatique se dégage et se déploie tout au long de la chorégraphie, allant crescendo. Il en résulte une œuvre émouvante et spectaculaire.

« Strange Hero » (1948)

Chorégraphie: Daniel NAGRIN

Solo pour un homme

Satire à la fois drôle et sombre des personnages violents des films du cinéma américain, par un chorégraphe de génie.

« Atavisms, lynchtown » (1948)

Chorégraphie: Charles WEIDMAN

Danse de groupe pour 15 à 20 danseurs, niveau technique : moyen

Témoignage de l'engagement d'un artiste face à la violence sociale.

« Ratatat » (1982)

Chorégraphie de Hanya HOLM

Musique : baby DODDS

Danse de groupe pour 5 interprètes et 5 solos

Jeu de rythme et d'espace, cette œuvre évoque la splendeur, la joie et la fierté des parades de cirque, des défilés de rue et de marches militaires.

« Temple » (1974)

Chorégraphie: Alwin NIKOLAÏS

Danse de groupe pour 3 ou 6 ou 9 ou 12 danseurs, niveau technique : moyen

Cette œuvre évoque l'univers magico religieux des temples indous. Elle est conçue comme un rituel, dans une tonalité ludique, utilisant des gestes étranges comme le frémissement de mains.

« Rooms » (1955)

Chorégraphie: Anna SOKOLOW

Danse de groupe pour 8 danseurs et solos, niveau technique : avancé

Cette œuvre évoque la solitude de l'homme dans la ville.

« Odes » (1965)

Chorégraphie: Anna SOKOLOW

Musique d'Édgard Varèse, « densité 21. 5

Duo pour un couple, niveau technique : moyen

LA DANSE EUROPÉENNE

« Mobile » (1970)

Chorégraphie: Sigurd LEEDER

Solo pour homme ou femme

Danseur, chorégraphe allemand et anglais, il développe une théorie basée sur l'analyse spatiale et dynamique du mouvement. Ce solo en est inspiré.

« L'Après-midi d'un faune » (1966)

Chorégraphique : Kurt JOOSS

Musique : Claude Debussy

Pièce pour 2 danseurs et 5 nymphes

À son retour de New York en 1961, Pina BAUSCH rejoint le *Folkwangballet* à Essen, dernière compagnie constituée par Kurt JOOSS, et rencontre Jean CÉBRON. Ensembles, ils travailleront avec intensité, une technique imprégnée des principes de Laban, de la « modern dance » et du ballet classique (Méthode Cecchetti). Pour ces deux interprètes d'exception, Kurt JOOSS crée, en mars 1966, *l'Après-midi d'un faune* sur la musique de Claude Debussy.

De nombreuses œuvres de **Kurt JOOSS** sont notées dont les plus importantes comme : « **La Table Verte** » et « **Big City** ».

LA POST-MODERN DANCE

« Couples » – « Chair Pillow dance » (1969)

Chorégraphie: Yvonne RAINER

Musique: Ike et Tina Turner « Mountain High – Deep River »

Danse de groupe pour un nombre indéterminé d'interprètes et de chaises et d'oreillers.

Ces deux danses sont extraites de la pièce « Continuous Project Altered Daily », créées par le collectif « Grand Union ». Ce mouvement avant-gardiste new yorkais, conçu des œuvres dont la théorie est dévoilée aux spectateurs et dont la réalisation est le spectacle. C'était une fête expérimentale chargée d'humour et d'ironie, mais aussi un mouvement sensible aux problèmes sociaux et politiques.

LA DANSE CONTEMPORAINE

« Sunrise on The Planetary Dream Collector » (2000)

Chorégraphie: Lucinda CHILDS

Danse de groupe pour 5 interprètes, niveau technique : avancé

Elle s'oriente vers un « minimalisme » répétitif qui souhaite donner à voir la danse. Les déplacements des corps tracent des figures de plus en plus complexes, dont le parcours est donné par des dessins géométriques qu'elle imagine. Rythme, énergie et répétition, sensation d'espace créent par leur continuum un véritable mouvement perpétuel qui rejoint la fascination cosmique.

« Ice » (1994)

Chorégraphie: Carolyn CARLSON

Musique d'Henry Torgue

Danse de groupe pour 12 interprètes, niveau technique : moyen

Une oeuvre créée pour le Junior Ballet du Conservatoire de Paris sur le thème de l'eau et de la glace.

« Ulysse » (1981)

Chorégraphie: Jean-Claude GALLOTTA

Musique d'Henry Torgue

Danse de groupe pour 12 interprètes, niveau technique : moyen

Une des oeuvres « phares » de Jean-Claude Gallotta.

« Aunis » (1979)

Chorégraphie: Jacques GARNIER

Musique de Maurice Pacher

Danse de groupe pour 3 interprètes, niveau technique : avancé

Danse qui mêle la technique Limon à la technique classique.

LA DANSE CLASSIQUE

« Sérénade » (1935)

Chorégraphie: George BALANCHINE

Musique de Piotr I. Tchaïkovski, « sérénade » en ut majeur pour orchestre à cordes, op. 48

Danse de groupe pour 28 interprètes

Un des ballets les plus célèbres de Balanchine. Le premier qu'il compose aux USA pour la School of American Ballet. Il est donc particulièrement désigné pour aborder le style Balanchine.

« Mythologie Plastique » (1995)

Chorégraphie de Ashley PAGE

Musique de Maurice Ravel

Danse pour 10 danseurs, niveau technique avancé

Œuvre créée pour le Junior Ballet du Conservatoire de Paris par un chorégraphe ayant travaillé avec Williams Forsythe.

« Coppélia »

Chorégraphie de Saint LEON

Musique de Léo DELIBES

Extrait pour 5 danseurs

« Valse lente » et « Thème varié », version de Wilfride Piollet.

« Pas de Quatre » (1941)

Chorégraphie d'Anton DOLIN

Musique de Cesare Pugni

Pour 4 danseuses

Version Opéra de Paris 1976

« Cahiers 1830 »

Exercices de cours d'Arthur SAINT- LEON

Pour un nombre indéterminé de danseurs

Exercices mis en scène par Jean Guizerix pour l'Opéra de Paris en 1988

VARIATIONS DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE

Variations de Serge LIFAR :

« Entre de rondes » (1940), **variation pour femme, remontée par Liane Daydé**

« Les Noces » (1995) **variation pour homme, version Peter Van Dyk**

« L'oiseau de feu » et « La berceuse » (1954) **version Nina Vyroubova**

« Suite en Blanc » (1943) **variation de la « Sérénade » et « La Cigarette » version Piollet.**

« Les Mirages » (1947) **variation de l'Ombre, version Yvette Chauviré**

« Le printemps » (1979) **de Jérôme ROBBINS, version Piollet**

De nombreuses œuvres du répertoire de BALANCHINE, d'Antony TUDOR, de FOKINE et de Marius PETIPA sont notées

CONTACTS

Compagnie LABKINE – Association ARTDIR
Direction : Noëlle SIMONET
Lise Daynac : production, diffusion
cie.labkine@gmail.com
06 72 22 84 84

www.labkine.org

adresse :
1085 route de la gare – 31380 Roquesérière

